

Il software di riferimento

GAMMADETA



Pur non essendo il mio ruolo quello del commentatore o dell'opinionista in merito al mercato dell'alta fedeltà, da appassionato e soprattutto da professionista della musica mi sento in dovere almeno di commentare una tendenza a mio avviso poco coerente nel trattare macchine e supporti multicanale.

Leggo in quasi tutte le riviste di settore un ostracismo a mio avviso ingiustificato nei confronti di tutto ciò che non sia stereo. Tanto per fare un esempio ho letto di recente una prova dell'Esoteric X-01 nella quale poco o niente si diceva della possibilità di riproduzione dei SACD e tanto meno dei SACD in modalità 5.1. Che dire? Irritante! Ok, si tratta di una macchina da sogno che legge a meraviglia anche i vecchi CD ma non si può trascurare che essa offre prestazioni straordinarie anche con i nuovi supporti. Ho avuto modo di provarla nel mio impianto e pur avendo un lettore multistandard di fascia

medio alta (un Marantz DVD Audio/SACD da circa 3.300 Euro) ho scoperto quanto sia importante il valore di una sorgente di alta qualità e soprattutto quante informazioni (quindi musical!) si perdono non godendo di sorgenti adeguate. Spero che questa tendenza allo "snobismo anti multicanale" finisca e che si cerchi di parlare delle proprietà di questo mondo affascinante magari spiegando meglio ai lettori le difficoltà oggettive (tra tutte il costo, l'installazione e messa a punto, l'ambiente, ecc.) di assemblare tali

sistemi e non sparando a zero su tutto ciò che abbia più di 2 canali! Ed è per questo motivo che ho deciso anche in questo numero di rimanere contro corrente scegliendo dei titoli di notevole interesse artistico e tecnico, privilegiando proprio dei prodotti pubblicati su supporti molto vicini all'ideale concetto di multistandard.

Depeche Mode
"Violator" (Collectors Edition)
(Mute/EMI Music)

Disco 1 SACD/CD ibrido
Traccia SACD 5.1
Traccia SACD Stereo
Traccia CD Audio

Disco 2 DVD
Traccia DTS 5.1 96kHz/24 bit
Traccia Dolby Digital 5.1
Traccia Stereo PCM (DVD Video)

Depeche Mode
"Playing The Angel"
(Mute/EMI Music)

Disco 1 SACD/CD ibrido
Traccia SACD 5.1
Traccia SACD stereo
Traccia CD Audio

Disco 2 DVD
Traccia DTS 5.1 96 kHz/24 bit
(lettori DVD audio e/o Video)

I Depeche Mode sono indubbiamente un'icona del rock elettronico e da oltre vent'anni rappresentano l'essenza stessa dell'electro-pop a livello planetario. Il successo del gruppo è rimasto praticamente immutato nel corso degli anni, merito soprattutto di una costante qualità dei loro dischi e dei fantastici live a cui hanno abituato milioni di fan in tutto il mondo, tuttavia "Violator" (pubblicato



originariamente nel 1990) rappresenta artisticamente la vetta massima della loro carriera. L'importanza di questo album sta non solo nella impressionante sequenza di brani diventati dei cult ma anche per la straordinaria impresa riuscita ai Depeche, quella di coniugare il rock (senza suonare veramente rock) con il pop elettronico (senza suonare i synth in modo scontato come mille altre band). Questa ristampa in formato deluxe pubblicata assieme a "Speak And Spell" e "Music For The Masses" (rispettivamente del 1981 e 1987) dalla EMI si distingue per la scelta davvero intelligente di offrire agli appassionati un doppio supporto con la possibilità di riproduzione con i CD tradizionali, con SACD sia stereo che multicanale che con i lettori DVD con traccia DTS. Rimasterizzato usando i nastri originali, questo capolavoro pop in versione SACD 5.1 entusiasma davvero per come i tecnici audio hanno realizzato l'effettistica e la distribuzione sui vari canali. E trattandosi di musica di base realizzata con strumenti elettronici l'ascolto in surround aumenta non poco la godibilità e la spettacolarità delle canzoni. Eccellente la qualità del suono, in particolare se paragonata alle vecchie versioni CD, ottimo sia nella versione SACD sia se riprodotto nel DVD con traccia DTS 96/24, sostanzialmente simili. Stupisce come nella rimasterizzazione i tecnici abbiano rielaborato il tutto senza "pompare" i suoni in modo artificioso (cosa piuttosto comune in ambito pop) mantenendo quindi la riproduzione molto gradevole e mai affaticante. Stesso discorso si può



fare per il loro ultimo disco, "Playing The Angel", che però essendo registrato nel 2005 gode di dinamiche sicuramente di maggiore impatto. Artisticamente siamo sempre su un buon livello (ma "Violator" rimane un capolavoro) il sound tuttavia è veramente incredibile. Effetti da capogiro e bassi poderosi nonché riff micidiali riescono ad essere "naturali" e mai enfatizzati sulle mie B&W 801 Nautilus. Un ultimo plauso alla EMI Music che con queste pubblicazioni hanno saputo offrire supporti per tutti i formati in un doppio CD/DVD. Davvero encomiabile. Speriamo di vedere presto altre pubblicazioni dello stesso tipo (a quando ad esempio dei remaster seri dei Pink Floyd?)

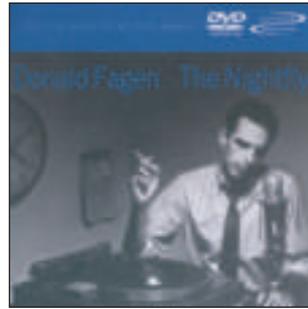
Donald Fagen "The Nightfly"

(Warner Bros)
 Traccia 5.1 advanced resolution 48 kHz/24 bit (solo DVD audio)
 Traccia stereo advanced resolution. 48 kHz/24 bit (solo DVD audio)
 Traccia DTS 5.1 (DVD Video)
 Traccia Dolby Digital 5.1 (DVD Video)

Donald Fagen "Morph The Cat"

(Reprise - Import USA)
Disco 1 DVD Audio:
 Traccia 5.1 advanced resolution 96 kHz/24 bit (solo DVD audio)
 Traccia stereo advanced resolution. 96 kHz/24 bit (solo DVD audio)
 Traccia DTS 5.1 (DVD Video)
Disco 2 CD Audio stereo

Anche in questo caso il vecchio e il nuovo a confronto. Certo, tutt'altra musica rispetto ai Depeche Mode. Qui siamo in un ambito di grande



raffinatezza, al cospetto di un artista che ha realizzato una serie pazzesca di capolavori con gli Steely Dan (tra i tanti i mitici "Aja" e "Gaucho") e creato uno degli album più belli ed amati degli anni Ottanta: "The Nightfly". Insomma Donald Fagen è un musicista geniale, tra i più creativi ed eclettici sia in coppia con Walter Baker (l'altra metà degli Steely Dan) sia da solista. Forse è anche riduttivo parlare ancora in termini artistici di un lavoro così noto come "The Nightfly", spero però che con questa recensione quanti non abbiano ascoltato il disco (possibile???) se lo vadano subito a cercare. Magari proprio in questa versione DVD Audio (ma anche il CD va benissimo!). Già il disco in vinile suonava all'epoca molto bene (in particolare la copia stampata negli States) e anche le varie edizioni in CD non erano malaccio, con il DVD Audio siamo però su un altro livello. Il remaster è stato fatto apposta nel 2002 per l'edizione DVD Audio in alta risoluzione (stranamente con un limitato 48 kHz/24 bit sia stereo che multi-channel) utilizzando il master originale a 32 tracce digitali. Un lavoro fatto con grande maestria e che all'ascolto in surround offre sicuramente un'emozione in più per un capolavoro di questa portata. Soprende anzi tutto la grande pulizia e nitidezza dell'emissione, con Fagen in ottima posizione di fronte a noi e le sofisticate trame sonore (la produzione era del geniale Gary Katz, producer di tutti i lavori migliori degli Steely Dan) articolate e perfettamente a fuoco in ogni particolare. Un suono estremamente sofisticato anche se a tratti un tantino esile nella parte più



bassa dello spettro, ma questa è una caratteristica voluta da Fagen e Katz e già in origine il disco aveva un suono un "sottile" sulle basse (intervenedo leggermente sul controllo del sub si può arricchire un po' senza snaturare più di tanto l'ascolto). Buona anche la traccia DVD Audio stereo, mi chiedo però se i tecnici avessero scelto una risoluzione maggiore (ad es. un fantastico 192 kHz/24 bit) come sarebbe stato il suono? A proposito di ristampe... vi consiglio caldamente anche la versione DVD Audio di "Kamakiriad" sempre di Donald: spaziale! Ma arriviamo alla novità più esaltante dell'ultimo periodo, il ritorno di Fagen a 13 anni dal suo precedente album (l'appena citato "Kamakiriad"). "Morph The Cat" è un album classicamente nello stile di Fagen, senza grandi novità ma sempre in linea con i suoi standard (cioè elevati). Pop intelligente, forse un po' snob e leggermente staccato dall'attualità (ma questo può essere un pregio), con quelle venature di jazz che da sempre contraddistinguono il suono degli Steely. Importanti, graffianti, colti i testi, che fanno di Fagen un artista davvero unico e anche un po' enigmatico. Strepitosa la qualità audio. "Morph The Cat" è proposto in un doppio supporto contenente sia il normale CD che un DVD con audio in alta risoluzione (costa un po' di più ma almeno si possono accontentare davvero tutti gli appassionati/audiofili). Che dire? Se vi piace Fagen è davvero da non perdere.

Marco Fullone