

# Il software di riferimento

GAMMADELTA



**Per questo numero di Gamma Delta ho pensato di proporre alcuni titoli a mio avviso particolarmente interessanti e originali, anche se assai diversi nello stile musicale.**

Nel preparare il nuovo appuntamento con il software di riferimento di GammaDelta, ammetto di essere stato molto indeciso sulla scelta dei titoli. E non certo per mancanza di materiale interessante. La realtà (piuttosto sconcertante) è che in un periodo di grande crisi per il mondo discografico, i nuovi sistemi multicanale e i supporti ad alta risoluzione sembra non interessino

granché alle case di produzione musicale. Basti pensare che la Sony Music (non dimentichiamo che il SACD è un'invenzione Sony) nell'ultimo anno ha praticamente abbandonato la stampa di nuovi titoli. L'unica delle major che sembra aver cercato di rispolverare il proprio archivio è la Universal (soprattutto quella americana) con un catalogo ristretto ma molto interessante di ristampe e novità sia SACD che DVD Audio. In un clima di totale insicurezza, è certamente difficile indirizzare gli appassionati, anche se i pregi e la superiorità sonora di questi supporti sono ormai universalmente riconosciuti. Ed è proprio questo il punto forte su cui dobbiamo fermamente insistere: rivalutare il bel suono e l'amore per la vera hi-fi contro l'invasione dell' iPod mania. La mia indecisione può, quindi, essere facilmente compresa da chi in questo periodo ha investito soldi in un impianto hi-end o anche (ma

soprattutto) da chi si chiede se acquistare o meno un lettore di qualità e vorrebbe esplorare le meraviglie del surround. Per trovare un giusto compromesso e per dimostrare che questo settore, nonostante tutto, ha ancora appigli presso una piccola ma entusiasta comunità di audiofili, ho scelto titoli in tutti i formati audio, proprio per offrire una panoramica il più possibile completa.

## **Herbie Hancock**

### **Possibilities**

(Warner Music)

**Supporto: CD**

Inizio con il nuovo progetto discografico di un grande del jazz, Herbie Hancock. Un Cd con un'eccellente registrazione ma soprattutto un line-up di ospiti davvero interessante. Certo, non deve essere stato facile mettere assieme in uno stesso disco un cast formato da artisti del calibro di Santana, Sting, Paul Simon, Annie Lennox, Cristina Aguilera, Josse Stone. Hancock l'ha fatto e, cosa assai più sorprendente, è riuscito a realizzare un album di ottimo livello con belle (e in alcuni casi sorprendenti) interpretazioni. Rimarrete a bocca aperta nel riascoltare il classico di Leon Russell (ricordo l'immortale interpretazione di Donny Hathaway) con una strepitosa Cristina Aguilera, vocalist qui finalmente valorizzata da un brano e da un musicista straordinario qual è Herbie Hancock. Non da meno "Sister Moon", dove Sting reinterpreta se stesso ma con un gruppo di jazzmen di spalla da brivido e un arrangiamento davvero



molto più bello dell'originale. Ottime anche le performance di Paul Simon con "I do it for love" e Annie Lennox con "Hush hush hush", firmata da Paula Cole. Il bello è che tanti talenti e stili diversi sono confluiti in un unico stile: quello di Herbie Hancock. Magico nei suoi interventi al piano e raffinatissimo produttore di un album di jazz, pop e soul tra i più belli in assoluto pubblicati nel 2005. La registrazione è ai massimi livelli e denota una cura raffinata nella distribuzione delle voci e degli strumenti.

**Ray Cooder  
Various Artists**

**RBuena Vista Social Club**

(Nonesuch – Import USA)

**Supporto: DVD Audio**

– Advance resolution surround 5.1

– Advance resolution stereo

Traccia Dolby Digital 5.1

riproducibile su lettori DVD Video

Un disco e un film straordinari, dei quali si è giustamente molto parlato negli anni scorsi e un successo inaspettato anche in Italia. Si tratta di un capolavoro: Ray Cooder riunisce praticamente tutti gli artisti simbolo della storia della musica cubana in un progetto che ancora oggi offre brividi a non finire, anche per chi si avvicina per la prima volta a questo tipo di musica. Ripropongo questo titolo, che gli appassionati ben conoscono nella tradizionale versione CD, in una nuova entusiasmante veste sonora: un DVD Audio con tracce ad alta risoluzione sia stereo che surround 5.1 per i soli lettori DVD Audio e una traccia Dolby Digital per tutti i lettori DVD Video.

Il DVD Audio, purtroppo, non è



stato ancora distribuito in Italia ma lo si può ordinare nei numerosi siti Internet dagli States. Vi assicuro, ne vale davvero la pena perché il suono è strepitoso sia nella versione surround (la mia preferita) che in quella stereo e il paragone col vecchio CD, che pure suonava molto bene, vi farà definitivamente apprezzare i vantaggi dei supporti ad alta risoluzione. Nel surround, il DVD audio eccelle con un suono caldo e avvolgente, senza la minima asprezza e con una dinamica a tratti veramente spettacolare. Il mix surround, che è stato curato in persona dallo Cooder, sembra portarci al centro del grande studio dove il disco è stato registrato ed è bellissima la sensazione di ambianza con i vari strumenti e le voci collocate in modo naturale. Un vero capolavoro di musica e tecnica.

**Dire Straits  
Brothers In Arms  
(20<sup>th</sup> anniversary edition)**

Mercury/Universal

**Supporto: ibrido**

SACD surround, SACD Stereo, CD audio

"Brothers In Arms" è stato il best seller degli Straits ma anche uno dei loro album più riusciti. Forse, non il loro capolavoro in assoluto ma certamente uno dei dischi che meglio presenta e focalizza il suono del gruppo e lo stile compositivo e strumentale di Mark Knofler. Questa versione, uscita di recente per festeggiare il ventesimo anniversario della pubblicazione, è una buona occasione per riassaporare e riscoprire tutte le sfumature del lavoro, soprattutto perché Knofler in



persona ha rimesso mano ai nastri originali e curato il mix surround da trasferire su SACD. Come capitato per altre ristampe Universal (davvero un applauso per i tecnici della major!), anche con questo SACD siamo di fronte alle vere potenzialità del sistema: un master ripulito ad arte per i nuovi supporti ad alta risoluzione con un suono degno delle migliori registrazioni di oggi. Si rimane davvero stupiti (scusate se mi ripeto...) soprattutto del risultato ottenuto all'ascolto della traccia SACD multicanale anche se la traccia SACD stereo è, a sua volta, anni luce superiore al vecchio CD audio. Sfido chiunque ad ascoltarle entrambe e a decidere quale delle due sia più coinvolgente! In ogni caso, credo che Knofler abbia goduto non poco nel rielaborare i nastri dell'epoca in 5.1. La magia, a mio avviso, si tocca in brani come "Why worry" e "Ride across the river", dove gli effetti elettronici si fondono con la chitarra elettrica di Knofler con un effetto di coinvolgimento totale e una pulizia dei suoni impensabile per il vinile di allora. L'importanza di questo disco sta proprio nel grande lavoro di remastering, un esempio per quanti pensano che basti trasportare su SACD un vecchio master per ottenere ottimi risultati.

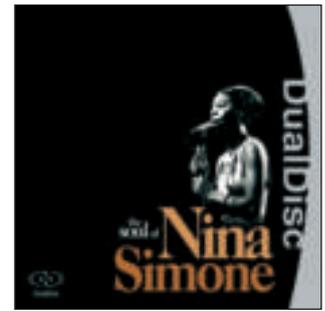
**Nina Simone  
The Soul Of Nina Simone**

RCA/Legacy

**Supporto: Dual Disc**

CD Audio side + DVD Video Side

Ecco un prodotto che, al di là dei meriti artistici di una delle più straordinarie interpreti della musica neroamericana, segnalo più che



altro per tornare sul DualDisc, un supporto di cui si era in qualche modo parlato alcuni numeri fa. La tanto sbandierata "dualità" di questo prodotto non è ancora ben chiara, soprattutto perché il lato CD audio è assolutamente normale (sebbene siano state riscontrate difficoltà di riproduzione su alcuni lettori) mentre il lato DVD al momento contiene immagini video e, solo in alcuni casi, l'album identico del lato Cd Audio ma in formato multicanale. In realtà, in alcuni DualDisc che ho avuto modo di provare, quello che viene presentato come "Enhanced audio" non è affatto una traccia in alta risoluzione come quelle contenute nei DVD Audio bensì un semplice audio PCM Stereo (è il caso di questo di Nina Simone) o, nei casi migliori, in Dolby Digital 5.1.

In sostanza, il DualDisc – come è presentato attualmente dalle case discografiche - sembra più un supporto creato per risparmiare sulla stampa (fino a oggi si stampava il CD audio e il DVD su due dischetti separati), mentre poco ha che fare con l'audio di alta qualità di supporti come SACD e DVD Audio.

Un accenno, comunque, al contenuto musicale è d'obbligo perché Nina Simone è stata una meravigliosa interprete e, sebbene questo non sia il suo periodo migliore, contiene brani di indubbio valore e qualche rarità mai apparsa su CD.

Molto godibile anche il contenuto su DVD, con immagini tratte da show televisivi e concerti con una Nina Simone acerba ma già grandissima.

Marco Fullone