

Classè SSP-600 e CA-5200 Coppia d'assi

GAMMADELTA



La Classè è un'azienda di appassionati nel cui catalogo, da poco rinnovato, sono presenti molti splendidi apparecchi rivolti sia al cultore dei 2 canali che a quello dell'Home Cinema. Il denominatore comune è un concetto di qualità a 360° unito a un design particolare e unico che è valsa l'esposizione presso il Guggenheim Museum di New York.

La Classè, lo abbiamo solo accennato, ha recentemente cambiato pelle. Design radicalmente nuovo, con forme molto suggestive e improntate al "tutto tondo", contenuti tecnici inediti ed estremamente sofisticati. Non che il vecchio corso della Classè sia stato accantonato, anzi è stato usato come punto di partenza per nuove considerazioni circuitali, senza assolutamente tradire però la filosofia di base del costruttore canadese. Tale filosofia era ed è quella di costruire elettroniche prima di tutto ottimamente suonanti, e che rispondano quindi a requisiti molto stringenti nei quali la progettazione e la scelta dei componenti, oltre a essere fatta di foglio e matita (visti i tempi che corrono, meglio dire di mouse e

computer), è anche e soprattutto fatta di prove di ascolto. I "vecchi" appassionati Classè possono pertanto dormire sonni tranquilli dal momento che ritroveranno, migliorati e arricchiti, i contenuti sonici a cui erano e sono tanto legati. La sfida del rinnovamento è stata quindi una sfida difficile da vincere, visto che le elettroniche canadesi sono sempre state considerate come eccellenti apparecchi, con un grande successo internazionale e una distribuzione praticamente in tutti i paesi industrializzati del mondo.

Un Classè per tutti

La linea Classè vede soddisfatta ogni esigenza dell'appassionato: dagli amplificatori integrati, alle sorgenti fino ai pre/decoder audio video e ai preamplificatori stereofonici. Mentre nello scorso numero abbiamo parlato dell'integrato (il CAP-2100), in questo fascicolo parliamo invece di un'accoppiata pre/decoder SSP-600 e finale multicanale CA-5200 che non è corretto "marginalizzare" né come appartenenti alla fascia Home Cinema né a quella 2 canali, dal momento che sono in grado di esibire prestazioni di livello assoluto in ogni contesto.

Un lavoro di fino

L'SSP-600 è un pre/decoder che ha prima di tutto una grande particolarità (comune anche ad altri apparecchi Classè), ovvero quella di possedere un display LCD da poco meno di 5" con funzione touch-screen. Tutti i tasti di controllo sono pertanto "disegnati" all'interno del display stesso, e ovviamente

diventano contestuali con l'operazione che si sta facendo. Tale sistema, oltre a essere estremamente comodo e razionale, permette di aggiungere o modificare le funzioni semplicemente attraverso un aggiornamento software. È ovvio che dal pannello LCD è possibile vedere anche la preview del video. Il design, inoltre, è assolutamente unico: un contenitore costituito completamente da spesso alluminio satinato con forme arrotondate e molto originali, che crediamo non avere simili in senso assoluto. Impressionante la pleora di ingressi a disposizione a coprire tutte le esigenze possibili, con collegamenti audio analogici (completi di ingressi 7.1 e 5.1), digitali con ingressi ottici, coassiali e addirittura bilanciati (per un perfetto collegamento per esempio con il CDT-300 o il CDP-300 meccanica o lettore universale della stessa Classè), video con attacchi composito, SVideo e component. Il parco uscite è altrettanto completo e sfaccettato; la parte audio dispone di out bilanciati

o sbilanciati e digitale ottico, mentre la parte video è completa di out composito, SVideo e component con conversione dei segnali video da e verso ogni tipologia. Molte sono le funzioni speciali possibili con questa macchina, tra cui la presenza di uscita sia audio che video per altre zone dell'appartamento, i molti effetti DSP e un microfono a corredo in grado di effettuare la taratura della macchina sia in fatto di livello che di ritardo dei diffusori. Il telecomando fornito con l'SSP-600 è splendido e molto originale -del resto, non potrebbe essere altrimenti- nelle forme ed è anche particolarmente ergonomico. Uno sguardo all'interno della macchina Classè denota una costruzione che ha dell'incredibile, e che probabilmente mai si era vista in un apparecchio del genere. Gli stati di alimentazione, per esempio, sono tre: due formati da trasformatori toroidali costruiti su specifiche, e un terzo, per le sezioni digitali, da un alimentatore switching. Ogni stadio, sia audio che video, ha una sua



Il finale CA5200 è un 5X200W su 8 ohm, ed è costruito interamente con profilati in alluminio di grande spessore. In grado di accettare sia ingressi bilanciati che sbilanciati, è uno dei finali multicanale più potenti in commercio.

sezione di stabilizzazione completamente separata dalle altre e ogni blocco funzionale ha un suo circuito stampato, in modo da evitare ogni pericolo di interazione.

Un impressionante monolite

Il CA5200 è un finale da 5 canali molto potente. Assicura una potenza di ben 200WX5 canali su 8 ohm e 370WX5 canali su 4 ohm. Il design ricalca quello di tutta la linea classè ma si caratterizza anche per la folta alettatura che prende entrambe le fiancate e che corrisponde a 4 delle 5 sezioni finali. Il quinto dissipatore per il corrispondente finale è infatti sistemato all'interno dell'apparecchio stesso stesso. Gli ingressi disponibili sono sia bilanciati che sbilanciati, mentre i morsetti di uscita sono in grado di

accettare ogni tipo di terminazione e appaiono davvero robusti. Sul pannello frontale c'è posto solo per il tasto di accensione e per un pannello di controllo in cui è possibile selezionare il tipo di ingresso bilanciato o sbilanciato. Il peso, prima di tutto (55Kg), ma anche la robustezza dell'intera costruzione, fanno però solo presagire la costruzione interna, che è davvero incredibile. Impressionante la profusione di condensatori di filtro raggruppati in tre diverse sezioni. I trasformatori di alimentazione sono addirittura 6, di cui uno davvero mastodontico per le sezioni di potenza e altri 5 per i circuiti di servizio (ovviamente più piccoli). Il numero di transistor impiegati è impressionante per un insieme in grado di assorbire, alla massima potenza, circa 1 Kw dalla rete elettrica!





In CA5200 è dotato di morsetti di uscita di grande qualità, e in grado di accettare ogni tipo di terminazione. Gli ingressi sono sia su RCA sbilanciato che su XLR bilanciato ed è possibile effettuare la selezione dal pannello frontale.

Ascolto

La coppia SSP-600/CA-5200 costituisce uno di quei rarissimi casi in cui non si può parlare, lo ribadiamo, di un'accoppiata solo per Home Cinema o per 2 canali visto che la resa è talmente buona in ogni contesto da poter giustificare entrambi gli utilizzi con grande soddisfazione.

È poco definire l'amplificatore finale CA-5200 come un'inesauribile riserva di energia ed è altrettanto riduttivo definire l'SSP-600 "semplicemente" come un pre-

decoder audio/video in grado di riprodurre una colonna sonora. Sono in grado di generare emozioni, trasporto, sensazioni, attraverso una grande musicalità intrinseca e un modo certamente perentorio ed energetico, ma altrettanto rispettoso di tutte le sfumature di una voce femminile, di rendere il suono di un pianoforte o di un possente insieme orchestrale. Soprattutto nella modalità bypass stereo, il sistema come 2 canali risulta in un'accoppiata di grande respiro che non esitiamo a collocare

Caratteristiche tecniche

Pre/Decoder Audio/Video SSP-600

Risposta in frequenza: DC-200 kHz +/- 0,1 dB

Distorsione (THD+rumore): 0,003%

Massimo livello d'ingresso/uscita sbilanciato: 5/10Vrms

Massimo livello d'ingresso bilanciato: 10/20Vrms

Impedenza di ingresso: 100 Kohm

Impedenza di uscita: 100 ohm

Rapporto segnale/rumore: 100dB

Separazione: >100 dB

Consumo di corrente: 30W

Dimensioni e peso: 445x121x419mm (LxAxP) - 15 kg

Prezzo: 7.950 Euro

Finale multicanale CA5200

Potenza: 200W/370 watt rms X 5 su 8ohm/4ohm

Risposta in frequenza: 10Hz-22 kHz (+0/-0,1 dB)

Fase: <10° (22kHz)

Rapporto S/N: migliore di -108dB

Separazione: >80dB a 20 kHz

Distorsione THD: 0,03% su 8 ohm

Guadagno: 29,1 dB

Sensibilità: 1,4 Vrms su 8 ohm

Impedenza di ingresso: 100 Kohm

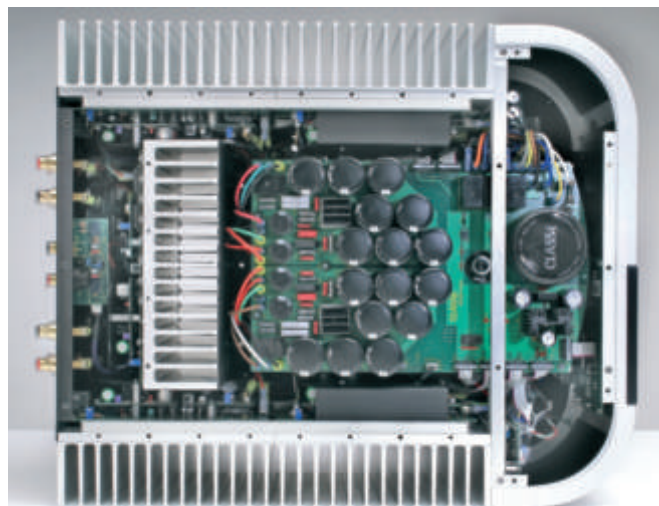
Consumo medio: 1056W (secondo norma IEC 60065 par. 2.3.10)

Consumo in stand-by: 348W

Alimentazione: secondo il paese in cui viene venduto.

Dimensioni e peso: 445x222x534mm (LxAxP) - 55 Kg.

Prezzo: 9.500 Euro



La costruzione del finale è a dir poco massiccia. Impressionante il numero di capacità di filtro utilizzate, come anche il numero di trasformatori di alimentazione. I 5 canali sono completamente separati tra di loro, come potete notare dall'imponente aletta di raffreddamento sistemata al centro e che presiede uno dei 5 canali.

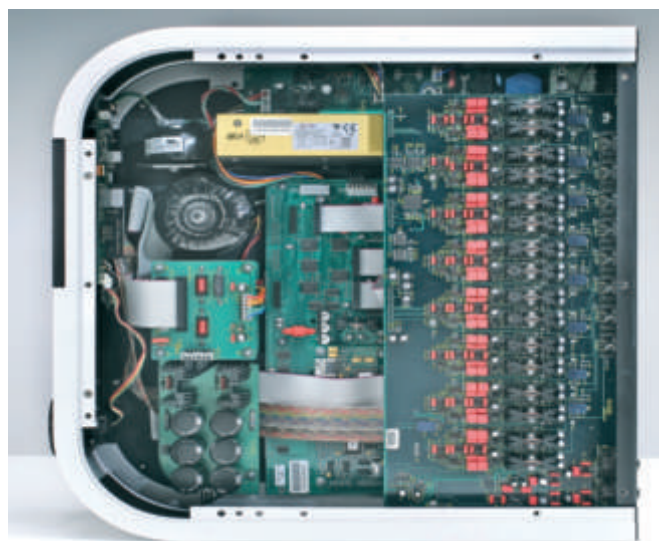
nella fascia esoterica; quando poi si passa all'Home Cinema, si scopre l'altra faccia dell'SSP-600/CA-5200, una faccia forte, veloce e incredibilmente potente.

Una coppia da amare

Questa coppia pre e finale può considerarsi a tutti gli effetti una

scelta definitiva. In grado di soddisfare gli utenti più esigenti, saprà coniugare ottime doti sonore a prestazioni Home Cinema che è riduttivo definire mozzafiato.

Il prezzo è sicuramente elevato, ma questi sono oggetti particolari, costruiti con cura per ogni dettaglio e la qualità si paga!



La costruzione dell'SSP-600, ovviamente non è da meno. Sono presenti numerose sezioni di alimentazione sia convenzionali che a impulsj, e ogni stadio possiede un suo sistema di stabilizzazione separato. L'ordine regna sovrano, per una ingegnerizzazione allo stato dell'arte.