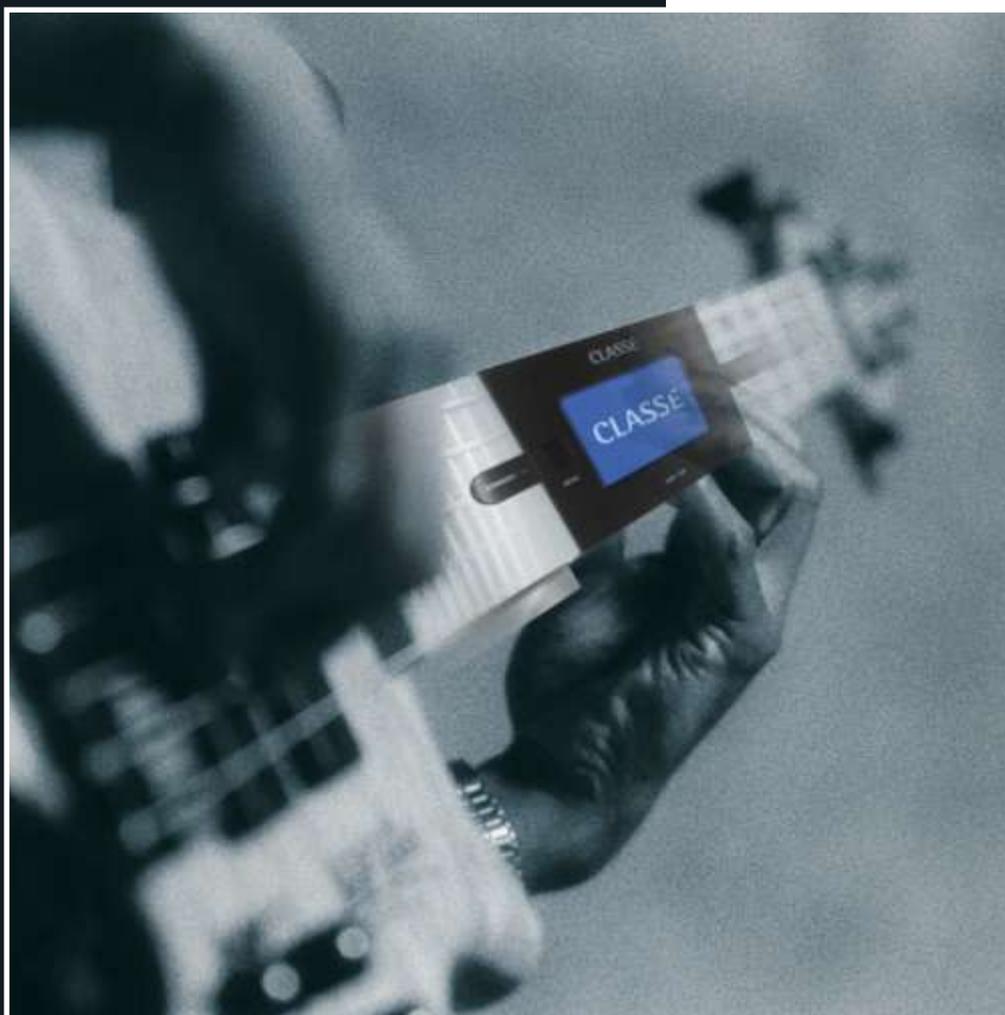


Classé CDP-100

Dove nasce la musica

GAMMADELTA



Oggi giorno può sembrare desueto parlare di CD player, soprattutto se di altissimo livello. Non la pensa così Classé Audio, che ha sviluppato il CDP-100 con il preciso intento di offrire agli audiofili più esigenti un prodotto davvero senza compromessi

La nuova, bellissima Delta Series di Classé non è nata solo per rappresentare un "landmark" nell'effervescente settore dell'audio/video. No, il progetto è ben più ambizioso: sviluppare una serie di elettroniche in grado di soddisfare tanto l'appassionato di home-theater di altissimo livello, quanto gli audiofili, raffinati custodi di un settore che ha ancora molto da dire nell'elettronica di consumo. In quest'ambito si colloca il CDP-100, lettore di CD che fa il paio con i fratelli "universali" ma che, a differenza di questi, nasce con un

solo obiettivo: la musica nella sua migliore espressione.

A dir poco splendido

Anche da una semplice presa di contatto di livello puramente estetico il CD player della Classé emana un fascino irresistibile. Merito del design rigoroso ed elegantissimo, giocato sulle curve del telaio in acciaio e alluminio e sulla "bellezza tecnologica" del pannello frontale in alluminio spazzolato con il display touch-screen (di tipo LCD TFT) che rappresenta l'affascinante (e innovativa) interfaccia visiva e tattile tra l'uomo e la macchina. Nel CDP-100 ogni particolare, anche quello in apparenza più insignificante, è curato affinché incida in maniera positiva sul suono, o meglio, non influisca in nessun modo nel delicatissimo processo di conversione dei numeri binari in musica allo stato puro. E così anche gli stessi piedini di appoggio sono fuori dal comune: realizzati con l'esclusivo materiale Navcom LimbSaver, sono disegnati in modo da smorzare ogni vibrazione e quindi isolare virtualmente la macchina dal mondo esterno. Il telaio è quindi particolarmente rigido, mentre una speciale piattaforma ammortizzante permette alla meccanica di lettura di lavorare nelle condizioni ideali. Questa è una Philips VAE1250, unità di indirizzo professionale in grado di leggere anche i CD-R e RW, che i tecnici Classé hanno opportunamente rivisitato sul clock (temporizzato sulla stessa frequenza del principale) in modo che non influisca sui convertitori con nocivi

fenomeni di jitter. E proprio l'eliminazione del jitter è stato il motivo trainante che ha pervaso tutto il progetto di questo lettore, perché, ad esempio, il generatore del clock principale (master) è stato posizionato vicinissimo ai convertitori D/A, quindi in una zona del circuito assolutamente "pulita" da interferenze, mentre i circuiti digitali e analogici sono su due stampati separati e a loro volta divisi in quattro PCB disposti a sandwich, a garanzia del massimo isolamento. Imponente, invece, la sezione di conversione vera e propria, denominata PDXB (Pure Differential Cross Balance) e basata sui pregiati DAC PCM1738 della Burr Brown (uno stereo per ogni canale). Tra i punti di forza del circuito di conversione la configurazione in push/pull completamente differenziale, il filtro sulla tensione principale realizzato con

una batteria di condensatori Oscon a bassa ESR, filtri anti-aliasing (di tipo Bessel del II ordine) sull'uscita dell'amplificatore differenziale. Il risultato? Un segnale audio perfettamente dettagliato e libero da colorazioni e disturbi. Ovviamente, poiché ci troviamo di fronte a un CD player di riferimento, anche altre parti del circuito sono al top, come l'utilizzo di un solo chip (l'eccellente PMD200 di Pacific



Il display del CDP100 è un touch-screen di grande qualità. Da esso è possibile governare completamente la macchina con un semplice "tocco di dita".



Microsonics) per il sovracampionamento (a 352,8 kHz) e la decodifica HDCD, il circuito digitale di controllo doppio e separato per la meccanica e voltaggi/temperature, l'alimentatore, che è un vero capolavoro. Innanzitutto è suddiviso in tre sezioni principali (master, sezione digitale e analogica) a loro volta divise in 11

circuiti regolati indipendenti (per ognuna delle sezioni della macchina) che fanno uso di rettificatori a bassissimo rumore e condensatori a bassa ESR, quindi c'è un imponente filtro in ingresso e un'accurata schermatura. L'interfaccia con il mondo esterno è assicurata da un'uscita stereo sbilanciata (RCA) e bilanciata (XLR) e dall'immane output digitale (S/PDIF), il cui clock è generato sempre dal Master Clock IMC della macchina. Pesa ben 12 Kg, distribuiti su 445 x 419 x 121 mm.



L'estetica di tutte questo CDP-100 della Classè è molto particolare e avvolgente. Lo chassis, completamente in alluminio, il display touch-screen e le linee sfuggenti del pannello anteriore, ne fanno forse la macchina più originale attualmente in commercio. I contenuti tecnici e sonori non sono da meno.

Classè Audio



La costruzione del CDP-100 è a dir poco eccezionale. Tutte le resistenze e i condensatori adottati sono frutto di una selezione maniacale, e nulla è lasciato al caso.

L'ingegnerizzazione è perfetta, la filatura è ridotta al minimo, e non c'è neanche un cavo volante. Il trasformatore di alimentazione della parte audio è avvolto su specifiche, e ogni ramo di alimentazione ha uno stabilizzatore completamente dedicato. La meccanica è di

livello assoluto, e tutti i cinematismi sono estremamente robusti.

La prova d'ascolto

La macchina ricorda, per armonia e gusto, il suono di uno splendido giradischi. Non forza mai la mano, non appare mai roboante o eccessivamente luminosa, e riesce nel difficile compito di restituire una gamma dinamica piena e puntuale, senza sembrare mai artificiale o stentorea. Il basso è pieno e ritmico, e una delle più grosse doti di questa sorgente è quella di essere

incredibilmente naturale. Il suo carattere lo si avverte subito, a qualsiasi volume di ascolto e dalla prima nota. Riesce a tirare fuori nuovi dettagli, interpretazioni diverse, piani sonori che prima erano solo accennati. Un Player di assoluto riferimento quindi, che ad una costruzione ed ingegnerizzazione di grande livello, unisce delle doti di ascolto davvero eccellenti: quasi analogiche!



Caratteristiche tecniche

Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz ± 0.1 dB

Distorsione: 0.001% (THD + noise)

Rapporto S/N: >110 dB

Separazione canali: >110 dB

Errore di jitter: <2 ps

Livello di uscita: 2V single-ended, 4V bilanciato

Uscite: RCA single-ended, XLR bilanciate, coassiale (S/PDIF)

Formati riproducibili: CD, CD-R, CD-RW, HDCD

Dimensioni: 445 x 419 x 121 mm

Peso: 12 Kg (netto)

Prezzo: 5.000 Euro



La nuova gamma di elettroniche Classè si contraddistingue fortemente rispetto alla diretta concorrenza. Nuovi contenuti, sotto tutti i punti di vista, sia estetici che sonici, con un risultato che è un vero piacere, sia per gli occhi che per le orecchie.