

# Il software di riferimento

Marco Fullone

GAMMADELTA



**I mitici 5 album dei Genesis con Peter Gabriel sono stati finalmente rimasterizzati e pubblicati in un box davvero da non perdere.**

Quando presentai su queste pagine il primo box dei Genesis che venne pubblicato ("1976 - 1982") parlai subito anche del planning relativo alle release degli altri due cofanetti che la EMI aveva prontamente annunciato. Ovviamente tutti i fan bramavano per il terzo della serie, quello contenente i primi album del gruppo (del periodo Gabriel), peccato però che lo stesso avrebbe visto la luce alla fine del 2008 con oltre un anno di ritardo dalla data annunciata inizialmente. Su questo ritardo per certi versi insopportabile sono circolate le voci più disparate: dal rifiuto di Peter Gabriel a lavorare con gli ex compagni per il progetto di remastering a vari errori tecnici nella realizzazione grafica del box e delle copertine, fino al ritiro dei primi box perché realizzati con

materiali considerati non adatti dal gruppo o, nel caso degli LP perché realizzati con vinili di qualità inferiore rispetto a quanto pubblicizzato (200 grammi). Se fossero vere queste voci è probabile che ci siano in giro delle vere chicche per collezionisti (siete avvisati!). Ma a parte le voci destinate a diventare leggenda, rimane per fortuna l'aspetto più importante, quello relativo allo straordinario interesse e qualità di questa realizzazione. Resa ancor più sostanziosa dal fatto che i 5 album contenuti nel box ("Trespass" del 1970, "Nursery Cryme" del 1971, "Foxtrot" del 1972, "Selling England by the Pound" del 1973 e il doppio "The Lamb Lies Down on Broadway" del 1974) sono non solo gli album più belli e amati dei Genesis, ma anche degli autentici capolavori del progressive e di tutta la storia del rock inglese. Non avendo lo spazio per poter raccontare in dettaglio gli aspetti musicali e la storia di questi capolavori - che però immagino conoscete già a fondo -, cercherò invece di descrivere tutte le caratteristiche tecniche della realizzazione, davvero unica nel suo genere. Anzi tutto voglio premettere che i 5 album inseriti nel box, a differenza di quanto avvenuto per i titoli inseriti nelle due edizioni precedenti, non verranno venduti separatamente ma solo ed esclusivamente in questo cofanetto (fonte EMI Music Italy). Una scelta forse dispendiosa ma certamente logica ai fini commerciali e di collezionismo. Tuttavia non è stato comunicato ufficialmente se la stampa del box sarà o meno limitata nel tempo, mentre sono



sicuramente "Limited" le versioni in vinile del box, già abbastanza difficili da trovare. Altra curiosità da segnalare riguarda la versione americana del box che è del tutto identica alla trasposizione europea tranne che nel supporto principale, il quale - curiosamente - non è un SACD/CD ibrido ma semplicemente CD audio standard. Ma vediamo in dettaglio i contenuti tecnici e di repertorio. Come per i due precedenti, anche questo nuovo box è stato realizzato utilizzando per ogni titolo un doppio supporto composto da un SACD/CD ibrido con traccia multicanale (5.1) e stereo in alta definizione (compresa la classica traccia CD) mentre il secondo disco è un DVD con l'intero album in surround (DTS 24bit/96k e Dolby Digital 24bit/48k) comprendente i tanto attesi bonus video, foto rare e le interviste ai componenti del gruppo realizzate esclusivamente per questo box. Fa eccezione "The Lamb Lies Down On Broadway", composto da 2 SACD/CD e un DVD. Completa infine la collezione un CD + DVD contenente solo brani rari mai pubblicati su album in precedenza, live e - sul DVD - anche apparizioni TV e in concerto. Nel complesso stiamo parlando di materiale per un totale di 12h e 27m di immagini in gran parte mai viste o circolate su video introvabili e/o non ufficiali. C'è da dire che i fan già possedevano le bonus track audio in quanto in gran parte inserite nei due box di rarities pubblicati dalla Virgin qualche anno fa ("Archives" Voll 1 e 2). Meritano un approfondimento i 4 demo

conosciuti come "Jackson Tape" che i Genesis (solo Tony, Mike e Peter) registrarono nel 1969 per un film documentario della BBC sul pittore Michael Jackson, rimasti realmente inediti fino ad oggi. Inspiegabilmente i "Jackson Tape" non vennero mai usati all'epoca e altrettanto misteriosamente si persero fisicamente. Qualche tempo fa la band - dopo un'apparizione fraudolenta su internet - è riuscita a riacquistare la mitica bobina pensando bene di inserirli come rarità proprio su questo box. Pur essendo rudimentali nel suono (e la voce di Gabriel un tantino fuori tono) credo si tratti delle chicche più gustose tra le tante bonus inserite nel progetto. Discorso a parte merita il lavoro di restauro vero e proprio sui master originali realizzato con maniacale cura da Nick Davis e dai Genesis stessi. Ci sono voluti anni di attesa ma alla fine siamo al cospetto di un suono eccellente, assolutamente superiore a qualsiasi versione Cd precedente. Anzi, è davvero incredibile constatare quanti particolari, arrangiamenti, musica ci siamo persi in passato! Certamente oggi gli studi dediti al remastering digitale possiedono software e strumenti che possono fare miracoli per ripulire nastri vecchi anche 40 anni, e il miracolo è udibile chiaramente al punto che le emozioni si susseguono freneticamente ad ogni CD. Colpisce

la voce di Peter Gabriel, pulita e presente come mai in passato, da brivido soprattutto nel canale centrale se si ascolta in SACD 5.1.

Dinamica e profondità prima limitate e compresse oggi offrono una nuova lucentezza soprattutto ad album come "Foxtrot" e "Selling England By The Pound".

Ho ascoltato ad esempio più volte la mitica "Firth of fifth" e sono rimasto colpito dalla maggiore pulizia e prospettiva delle tracce SACD mentre quella CD audio standard rimane più scura e piatta dinamicamente. Ho riprodotto lo stesso brano anche dal CD stampato in Giappone qualche anno fa (sonicamente migliore delle versioni europee) e devo dire che anche in questo caso le nuove tracce SACD al paragone risultano ancora di gran lunga migliori. La cosa mi riempie di gioia, perché dimostra la validità dell'alta risoluzione anche in campo musicale, e che grandi gruppi come i Genesis apprezzano il suono di qualità e i nuovi formati, allo stesso tempo mi fa arrabbiare l'idea che sono sempre meno i dischi che offrono le prerogative del SACD. Speriamo solo che questa riedizione possa indurre i numerosissimi fan di Gabriel e soci ad aprirsi a questo sistema, magari cambiando il proprio lettore CD con uno più evoluto. Sempre a proposito di suono, ho provato anche le tracce audio surround inserite nei DVD di ciascun album e devo dire che la traccia DTS (24bit/96k) suona bene ma non quanto il SACD mentre quella Dolby Digital (24bit/48k) la trovo artificiosa e innaturale. In definitiva siamo di fronte ad uno dei prodotti più belli e ben realizzati nella storia delle ristampe su box-set, e questo al di là della straordinaria importanza della musica in esso contenuta (a parte forse "Trespass"...). Se proprio volessi trovare qualche difetto direi che rimane incomprensibile il fatto che i CD

sono stati inseriti in banali jewel box quando, vista la ricchezza del prodotto, si poteva realizzarli con dei CD cartonati (tipo libro) come fatto per i bellissimi "The Lamb..." e nel doppio con le rarità, stampati con tanto di libretto interno. Certo forse avremmo pagato qualche Euro in più ma a questo punto credo che i fan avrebbero apprezzato notevolmente. Mi chiedo se la versione giapponese sarà diversa...

Marco Fullone

### Genesis 1970 - 1975

#### Trespass

CD/SACD  
DVD + EXTRAS  
1. Reissues Interview 2007

#### Nursery cryme

CD | SACD  
DVD + EXTRAS  
1. Reissues Interview 2007

#### Foxtrot

CD/SACD  
DVD + EXTRAS  
1. Reissues Interview 2007  
2. Rock of the 70's 1972 Brussels  
3. Rome, Italy - Piper Club 1972

#### Selling England by the pound

CD/SACD  
DVD + EXTRAS  
1. Reissues Interview 2007  
2. Shepperton Studios, Italian TV 3. Bataclan, France 1973

#### The lamb lies down on Broadway

2CD/2SACD  
DVD + EXTRAS  
1. Reissues Interview 2007  
2. Melody - French TV 1974  
3. Slide-Show  
4. Photos

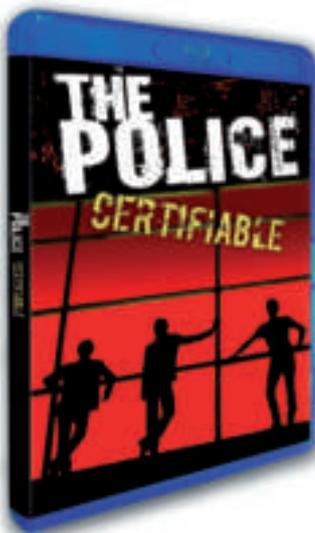
#### Extra tracks 1970 to 1975

- CD/SACD
1. Happy the Man (7" single)
  2. Twilight Alehouse (B-side - I Know What I Like)
  3. Going out to get You (Demo)
  4. Shepherd (BBC Nightride)
  5. Pacydy (BBC Nightride)
  6. Let us now make Love (BBC Nightride)
  7. Provocation (Genesis plays Jackson)
  8. Frustration (Genesis plays Jackson)
  9. Manipulation (Genesis plays Jackson)
  10. Resignation (Genesis plays Jackson)

DVD + EXTRAS  
1. Reissues Interview 2007  
2. Box Set 1967-1975 VH1 Special

## Il software di riferimento: Video

Nei precedenti numeri di GammaDelta avevamo accennato al fatto che ci stavamo attrezzando per iniziare a visionare titoli Blu-ray, sia legati al cinema che alla musica, e proporvi i titoli più interessanti da acquistare. In effetti in questi mesi ho avuto la possibilità di godere appieno della nuova tecnologia ad alta definizione e, come ampiamente pubblicizzato dalla Sony, mi è stato difficile tornare alla definizione standard dopo aver goduto delle meraviglie audio e video del Blu-ray. I titoli in catalogo non sono ancora molti ma tutte le case più importanti si stanno prodigando a pubblicare soprattutto le opere più recenti e importanti in contemporanea con l'emissione DVD. Certo, in alcuni casi i prezzi



sono ancora elevati per il grande pubblico, però non mancano le promozioni di BRD ad prezzo quasi identico ai DVD. Il consiglio è sempre lo stesso: confrontate i prezzi perché anche le grandi catene spesso differiscono notevolmente nei prezzi e nelle offerte. Ma veniamo ai primi titoli che vi consiglio caldamente. Anzi tutto partiamo dalla musica con i Police la cui reunion è stata certamente uno dei grandi eventi musicali del 2008. "Certifiable" (Universal) è proprio il documento audio e video del tour, pubblicato su Blue-ray Disc unitamente a 2 CD audio con la registrazione del concerto finale di Buenos Aires. Si tratta di un concentrato di



canzoni indimenticabili, di energia e tecnica che fa ancora impallidire molte band. La cosa che più stupisce è che i tre sembra non si siano mai separati, tanto perfetta appare l'intesa tra di loro. Ogni canzone è un tuffo in un passato ancora attualissimo, amato anche da chi tra la fine degli anni Settanta e i primi Ottanta era appena nato. "Certifiable" è un grande evento musicale, reso ancor più interessante dalla straordinaria tecnica dell'alta definizione, grazie alla quale il coinvolgimento è totale. L'audio in Dolby TrueHD (o in PCM stereo) è di ottima qualità, dinamico e profondo ai massimi livelli. I titoli di film in BRD che mi sono piaciuti sono diversi. Purtroppo lo spazio a disposizione non è molto ma vi segnalo quelli a mio avviso più interessanti. Partirei dalla confezione deluxe 2 dischi di "007 Casino Royale" (Sony Pictures) che offre rispetto alla versione standard una

serie davvero infinita di bonus, con interviste e commenti mai visti prima. Eccellente sia la qualità del video che dell'audio (un ottimo TrueHD in italiano), decisamente superiore alla corrispondente versione in DVD. Lo stesso si può dire per altri due prodotti Sony Pictures - "Vertical Limit" e "Trappola in Fondo Al Mare" - che su BRD acquistano moltissimo grazie al coinvolgimento generato dalla strepitosa qualità audio e video in HD. Entrambi propongono una spettacolare traccia audio in PCM 5.1 lineare in Italiano (quindi non compressa) mentre sul versante video offrono splendidi colori e definizione al top, consigliatissimi per testare colori e immagini di natura (montagne e panorami mozzafiato sul primo e splendide scene sottomarine nel secondo). Altro imperdibile titolo Sony Pictures è la saga TV "Tudor (Scandali a corte)" che offre su 3

dischi l'intera prima stagione di una serie di grande successo in Inghilterra e USA. Anche qui nulla da eccepire con stupende immagini valorizzate da riprese sontuose e bellissimi costumi (si tratta di una delle serie più costose mai realizzate). L'audio è un ottimo TrueHD Italiano, anche se privo di momenti di grande impatto dovuti ovviamente al tipo di storia e alla rigorosa ricostruzione scenica. Anche qui eccellente la qualità delle immagini, sia per la scintillante precisione dei dettagli che per la ricchissima gamma cromatica. Nonostante le critiche siano piovute numerose (soprattutto per alcune inesattezze storiche nella narrazione) il pubblico si è appassionato alle vicende piccanti di Enrico VIII e delle sue mogli, e credo ritroverà in questi 3 BRD molte ore di piacevole intrattenimento.

Marco Fullone

